

ACTIVIDADES PARA EL ALUMNO QUE NO PUEDEN ACUDIR AL PLANTEL POR CUALQUIER CIRCUNSTANCIA

NOMBRE DEL PROFESOR: EVANGELINA CORONA MEZA

ASIGNATURA: HISTORIA II

TURNO: MATUTINO

CICLO ESCOLAR 2021-2022

SEMANA DEL 11 AL 15 DE OCTUBRE DE 2021		
PROFESORA: EVANGELINA CORONA MEZA	GRUPOS	ACTIVIDAD Y MATERIALES
<p>CORREO INSTITUCIONAL: evangelina.coronam@aefcm.gob.mx</p> <p>Recuerda que solo se reciben las actividades por Classroom</p> <p>MATERIAL DE APOYO</p>	<p>3° A 3° B 3° C 3° D 3° E</p>	<p>ESCRIBE EN TU CUADERNO LO SIGUIENTE TEMA: Una imagen, ¿dice más que cien palabras? ¿Qué opinan los expertos?</p> <p>El empleo de imágenes (entendidas estas como pinturas, litografías, fotografías, dibujos, grabados, códices, frescos, murales, etcétera) como una fuente para la historia no es algo común en los libros de historia actuales. En la gran mayoría de ellos sólo se incluyen para ilustrar textos, pero sin utilizarlas para tener una explicación más amplia de un tema. Por medio de ellas podemos conocer, entre muchas otras cosas, cómo vivían y se vestían los hombres y las mujeres que vivieron en otros tiempos. ¿Cómo lo hago? Para poder utilizar cualquier tipo de imagen como un documento histórico, se deben seguir estos pasos: Situar las imágenes en sus contextos originales para no interpretar mal su mensaje, es decir, la época en la que fue elaborada, por ejemplo, las pinturas rupestres corresponden a la Prehistoria, mientras que la fotografía fue inventada en el siglo XIX. Al hacer la lectura de las imágenes, hay que poner mucha atención a los pequeños detalles, analizar cada uno de los personajes representados en ellas a partir de sus posturas, sus gestos o acciones. Fijarse en el lugar en el que se encuentra el o los personajes que aparecen en la imagen. Hay que identificar los objetos y situaciones de la imagen, es decir, reconocer a qué corresponde: una batalla, un baile, un personaje histórico, un personaje popular, etcétera. Hay que tratar de determinar el significado de la imagen, es decir, qué trató de expresar el pintor, el fotógrafo o el realizador de la misma. También hay que relacionar los diferentes elementos que aparecen en la imagen. Esto es, si todos los elementos pertenecen a la misma etapa o acontecimientos históricos. Si el o los personajes visten la ropa que se usaba en ese periodo. Finalmente, hay que observar qué puede haber detrás de una imagen para poder percatarnos de los detalles más significativos por pequeños que sean y utilizarlos como pistas para obtener información que los creadores de las litografías, fotografías, pinturas o cualquier otra imagen plasmaron de manera involuntaria.</p> <p>¡Vamos a practicar!</p> <ul style="list-style-type: none"> • . Observa con atención la litografía siguiente y aplica el método de lectura de imagen anterior. • . Escribe los resultados de tu observación en tu cuaderno.

